

Neka Art Museum, Bali

MALADJUSTMENT

October 26 – November 24, 2019



Arahmaiani • I GAK Murniasih • Mary Lou Pavlovic

Maladjustment: Making the Hidden Visible

Maladjustment comprises key works by female artists from diverse cultures. The artworks are gender-related interventions in the artist's locales, Arahmaiani, Indonesia, I GAK Murniasih, (1966-2006) Bali, Indonesia and mine, Melbourne, Australia—all are also over ten years old. The works, however, remain timely, for example, the #metoo movement (2017) challenges sexual assault everywhere. Both Indonesian and Australian Governments report violence against women remains a significant safety issue.¹ In Indonesia, *Maladjustment* occurs while the government debates The Elimination of Sexual Violence Bill.

Many recent international exhibitions address women's empowerment²—whether the term feminism is engaged or not.³ Contested issues include feminism's Western origins, colonialism, religion, class, race and theoretical developments. *Maladjustment* suggests 'feminist art is not a style, but a philosophy and a political instrument':⁴ all works employ what's necessary for effectiveness in specific cultural contexts. The living artists have developed artistically beyond exhibition themes. Furthermore, current debates question the continuing relevance of body oriented art in feminist practice. *Maladjustment* assumes, however, as violence is endured as lived bodily experience, artworks referencing the body remain critically viable. Additionally, cultures are non-uniform—in Bali, for example, laws are vague about marital rape.

Maladjustment was primarily conceived through visual connections. All artworks represent violation of the female body, engage the self, are emblematic, and speak boldly and directly—a strategy necessary to be heard. They make taboos regarding the body visible, maladjusted to cultural norms. Linking works visually across cultural terrain implies we've issues and strategies in common.

I GAK Murniasih's painting, *Yoga*, (2002) a naked, stylised, female form bent in yoga pose with backside to the viewer, is surrounded by sharp, phallic triangles, increasing her vulnerability. The subjugated woman becomes a wry play on an ancient Eastern cultural tradition practiced widely in Bali—yoga proposes to better practitioners mentally, physically and spiritually. *Yoga* becomes a bold metaphor for women's positions in Murniasih's broader culture.

In Arahmaiani's *Do Not Prevent the Fertility of the Mind*, (1998-2019) the artist holds medical instruments, with a white sanitary napkin headpiece denoting a red cross, against a wall of white female sanitary napkins; a vial of

blood sits in front. The installation (referencing the Suharto regime's lack of family planning education) calls women to take control of their bodies, linking body to mind. Menstrual and post partum blood, normal, healthy parts of female reproductive cycles, are still associated with dirt, shame and disgust in most cultures.⁵ Arahmaiani's installation illuminates the state's disregard for women's bodies and expression, and taboos around female bleeding; her visibility politics literally creates change.

In 2004, over twenty women accused Australian footballers of sexual assault.⁶ There were no convictions. Domestic violence also increases on Grand Final Days.⁷ For two weeks during the AFL Grand Final celebrations, 2004, I pasted two hundred large street posters around Melbourne featuring a female football fan with black eye. The word "Liar!" emblazoned on each poster, "Liar!" received mass media attention. The hidden issue of domestic violence around sporting events was brought to the public sphere—resulting in abused women speaking about their experiences, contributing to public awareness.

Maladjustment concludes that, as long as women everywhere make private injustices public, opportunities arise for better lives.

--Mary Lou Pavlovic, Bali, September 2019

1. See Australian Government's *Personal Safety Report* <https://www.abs.gov.au/ausstats/abs@.nsf/mf/4906.0> 2016. Accessed 06/09/2019 and *VAW (Violence Against Women) Survey in Indonesia*. UNFPA and Women's Empowerment and Child Protection Ministry. 2016.
2. Hilary Robinson, 'Feminism Meets the Big Exhibition: Museum Survey Shows since 2005'. *Oncurating*. Issue 29, 2016. <http://www.oncurating.org/issue-29-reader/feminism-meets-the-big-exhibition-museum-survey-shows-since-2005.html#.XXR0mIMRXqs> Accessed 20/08/2019.
3. Wulan Dirgantoro. *Defining Experiences: Feminisms and Contemporary Art in Indonesia*. Doctoral Thesis. University of Tasmania. 2014: p.262-266. Dirgantoro discusses various Asian women artists and arts writers' wariness of feminism.
4. Op Cit.
5. Manju Kaundal, Bhopes Thakur. 'A Dialogue on Menstrual Taboo'. *Indian Journal of Community Health*. 26 (2) June 2014: p.192-195.
6. Peter English. 'String of Sex Scandals turns Spotlight on Macho Culture in Australian Sport'. *The Guardian*. 29th March, 2004.
7. See David Gallant, Cathy Humphreys. 'Football Finals and Domestic Violence'. *Pursuit*. 27 September 2018. <https://pursuit.unimelb.edu.au/articles/football-finals-and-domestic-violence> Accessed 09/09/2019.

Maladjustment: Refusing to be Silent

Deborah Iskandar, ISA Art and Design
Jakarta, September 2019

Traditionally silenced, female voices continuously challenge patriarchy, in every country and aspect of society. In *Maladjustment*, the voices of Arahmaiani, (Indonesia) I GAK Murniasih (Indonesia) and Mary Lou Pavlovic (Australia) are heard loud and clear, although their existence cannot be taken for granted; to pursue their art without compromise, these artists have fought against cultural, religious or political factors, facing backlash from legal action to death threats. It would be naïve to believe the plight around women's rights is over, therefore female maladjustment is necessary, because how can one ever truly adjust to their own oppression? Defying patterns of toxic masculinity, each artist has produced work which is feminist in their own cultural contexts: Arahmaiani's Javanese past in a Muslim community, Murniasih's upbringing in Bali, where women have few rights, and Pavlovic's experiences in an openly sexist Australian society.

Held in October 2019 at the Neka Art Museum in Ubud, Bali, *Maladjustment* honours these artists, whose efforts towards gender equality have been considerable. Indonesian Arahmaiani's installation criticises the Suharto regime's lack of adequate birth control (crucial for women's autonomy) and intrusion on the female body. Murniasih's paintings address sexual violence and incest, where blame is often directed at the victim, while Pavlovic's poster campaign sheds light on domestic violence and its links with football culture. In psychology, the term maladjustment refers to 'the inability to react successfully and satisfactorily to the demands of one's environment'.¹ In this exhibition, maladjustment should be understood as unwillingness to suffer abuse in silence.



Arahmaiani, *Do Not Prevent the Fertility of the Mind*, 1998-2019, Dimensions variable, digital photo, blood, fluorescent lights, glass, sanitary pads, stool, gauze



*Detail

The emergence of Arahmaiani in the contemporary art world has made a lasting impact on performance art in Southeast Asia, her works act as powerful commentaries on social inequalities. *The Past Has Not Passed*, her recent retrospective (2018) at MACAN Museum, Jakarta, included *Do Not Prevent the Fertility of the Mind*, (1998-2019) which highlighted Indonesian women's reality regarding bodily autonomy. On display at *Maladjustment*, the installation consists of the artist's photographic self-portrait, holding an enlarged IUD, surrounded by a wall covered with sanitary pads. A glass container of blood stands in front. The work alludes to the female reproductive system, natural and normal, calling women to take control of their bodies. Arahmaiani breaks ludicrous cultural taboos related to female bleeding.

Lack of legal rights endured by Balinese women shaped I GAK Murniasih's artistic identity and as key figure in visualising female bodily experience. The artist was the first woman to be granted a legal divorce in Bali in 1993. Murniasih's painted sexualized characters become commentaries of sexual resistance, triggered by personal narratives and abuse at the hands of her father. In her painting, *Yoga*, (2002) she explores ancient Eastern cultural traditions with a twist. Throughout her works, male and female are commonly portrayed through ancient Hindu scripts as genitalia: lingam and yoni. Murniasih, however, depicts lingam, the male counterpart, as trivial--tiny transparent triangles. The humour and pathos of her yoga pose--so the viewer sees her naked backside--blends her private bodily experiences with broader

social concerns, embodying the role of women in society by using symbolism (including nudity) drawn from traditional Balinese culture and mythologies.

Mary Lou Pavlovic's *Liar!* (2004) was influenced by domestic violence alarmingly increasing during football Grand Finals. In 2004, Pavlovic pasted two hundred large posters around the city of Melbourne—a self-portrait with a black eye and large text, “*Liar!*”. Her intervention in football culture received vast attention in the mass media and amongst the Australian public, making the hidden issue of domestic violence around sporting events visible, and resulting in abused women speaking in the media of their experiences. “*Liar!*” also wryly refers to seminal American feminist artists Cindy Sherman’s dress-ups and Barbara Kruger’s slogans. Pavlovic felt, however, if her work addressed violence against women, it should be shown on the streets where it could have an impact. Pavlovic is now known for her sculptural and photographic work drawing on the environment of Bali, engaging flowers and resin, but issues about women’s social progress continue to interest her.

Bringing these works together, *Maladjustment* explores social activism through an artistic, intercultural and feminist lens. Similar experiences and victimisation shared by so many women clearly indicates harmful patriarchal structures still exist across cultures. Recent movements such as #metoo, *Times Up* or *I Believe Her* break taboos, help victims speak up, and support



"Liar!"

Mary Lou Pavlovic, 'Liar!', 2004,
1m x 1.5m, silk screen print



artists working with these issues. Ironically, in Indonesia, sexual references commonly used to raise awareness about sexism and misogyny have often been falsely declared as pornographic or illicit according to local authorities and laws, while the actual acts of violence or harmful practices are carried on with impunity.

Such injustice and alleged misconduct endangers artists such as Arahmaiani, Murniasih and Pavlovic, who risk repercussions from the government, but also angry religious groups or people who benefit from women's subordinate positions. Nevertheless, many elements in the artists' cultural backgrounds--such as the syncretic nature of Arahmaiani's Javanese past and Murniasih's use of ancient Hindu scriptures--provide a justified ideology for their criticism of unequal positions of women. Engaging with Western systems of oppression and feminist ideas, Pavlovic's performative artwork "*Liar!*" succeeds in giving a voice to the hidden issues of domestic violence around sporting events. The rebellious nature of all three artists and their artworks can be viewed as a form of maladjustment, a refusal to obey the rules of patriarchy, and a refusal to respect the social norms of mainstream cultures.

Although created many years ago, the artworks presented at *Maladjustment* remain relevant. If anything, their importance is only increasing, as their value is now understood by a wider public. The exhibition demonstrates how feminist art does not constitute a short-lived tendency from decades ago, but rather is an ongoing or permanent movement fluctuating with each period and its challenges. Moreover, as art critic Roberta Smith declares, 'feminism is not a style or a formal approach. It is a philosophy, an attitude and political instrument.'²

¹. 'Maladjustment.' *Wikipedia*. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Maladjustment> Accessed September 10, 2019.

². Roberta Smith. 'Global Feminisms.' *The New York Times*. 23 March 2007.



I Gak Murniasih, Yoga, 2002, 80cm x 80cm, acrylic on canvas

Maladjustment: Membuat yang Tersembunyi Menjadi Tampak

Maladjustment terdiri dari karya-karya utama seniman-seniman perempuan dengan latar budaya yang berbeda. Karya-karya tersebut merupakan intervensi terkait gender di daerah asal seniman masing-masing — Arahmaiani di Indonesia, I GAK Murniasih (1966-2006) di Bali, Indonesia dan di daerah saya, yakni Melbourne, Australia — yang kesemuanya juga berusia lebih dari sepuluh tahun. Namun, karya-karya tersebut tetap relevan dengan keadaan yang ada saat ini, misalnya, gerakan *#metoo* (2017) yang menentang kekerasan seksual di berbagai area. Pemerintah Indonesia dan Australia melaporkan bahwa kekerasan terhadap perempuan masih menjadi persoalan penting terkait keselamatan.¹ Di Indonesia, *Maladjustment* muncul saat pemerintah memperdebatkan RUU Penghapusan Kekerasan Seksual.

Banyak pameran internasional baru-baru ini membahas mengenai pemberdayaan perempuan²—baik dengan atau tanpa melibatkan istilah feminisme.³ Masalah yang diperdebatkan termasuk asal-usul Barat feminisme, kolonialisme, agama, kelas, ras dan perkembangan teoretis. *Maladjustment* berpendapat bahwa 'seni feminis bukanlah sebuah gaya, melainkan filsafat dan instrumen politik'⁴: semua karya menggunakan apa yang diperlukan agar menjadi tepat sasaran dalam konteks budaya yang khusus. Para seniman telah mengembangkan karya mereka secara artistik melampaui tema-tema pameran. Lebih lanjut, perdebatan saat ini mempertanyakan kelanjutan relevansi dari seni yang berorientasi pada tubuh dalam praktik feminis. *Maladjustment* mengasumsikan bahwa, bagaimanapun juga, kekerasan merupakan pengalaman yang dialami oleh tubuh, dan karena itu karya seni yang merujuk pada tubuh manusia tetap penting dan layak ditampilkan. Selain itu, budaya tidaklah seragam — di Bali, misalnya, undang-undang mengenai pemerkosaan dalam pernikahan masih tidak jelas.

Maladjustment semula terlahir melalui koneksi visual. Semua karya seni yang ditampilkan menggambarkan pelanggaran terhadap tubuh perempuan, melibatkan diri, bersifat simbolik, dan berbicara dengan lugas dan berani - sebuah strategi yang perlu didengar. Karya-karya ini memperlihatkan hal-hal yang tabu mengenai tubuh, yang gagal disesuaikan dengan norma budaya. Keterhubungan karya-karya secara visual di ranah budaya yang berbeda menyiratkan bahwa kita memiliki masalah dan strategi yang sama.

Lukisan I GAK Murniasih, *Yoga* (2002), menampilkan sosok perempuan yang telanjang dengan gaya yang tidak alami, membungkuk dalam pose yoga membelakangi penonton, dan dikelilingi oleh segitiga-segitiga lingga yang tajam yang semakin menambah kerentanannya. Perempuan yang takluk menjadi lakon yang sinis tentang tradisi budaya Timur kuno yang dipraktikkan secara luas di Bali. Yoga mengklaim dapat memperbaiki kondisi mental, fisik, 7

dan spiritual praktisinya. Lukisan bertajuk *Yoga* ini pun menjadi metafora yang berani untuk menggambarkan kedudukan perempuan dalam lingkungan budaya Murniasih yang lebih luas.

Dalam karya Arahmaiani yang bertajuk *Do Not Prevent the Fertility of the Mind* (1998-2019), sang seniman memegang alat-alat medis, dengan hiasan kepala berupa pembalut wanita berwarna putih yang menggambarkan palang merah, dengan latar belakang dinding yang dipenuhi pembalut wanita berwarna putih, dan sebotol kecil darah yang diletakkan di bagian depan. Instalasi ini (yang merujuk pada minimnya pendidikan keluarga berencana pada rezim Suharto) mengimbau para perempuan untuk mengambil kendali atas tubuh mereka, dan menghubungkan tubuh ke pikiran. Darah haid dan pasca melahirkan, yang merupakan suatu hal yang normal dan sehat dari siklus reproduksi wanita, masih diasosiasikan dengan hal yang bersifat kotor, rasa malu, dan jijik di sebagian besar budaya.⁵ Instalasi seni karya Arahmaiani menyoroti pengabaian negara akan tubuh dan ekspresi perempuan, dan hal-hal yang tabu seputar pendarahan perempuan; politik visibilitasnya benar-benar menciptakan perubahan.

Pada tahun 2004, lebih dari dua puluh wanita menuntut pemain-pemain sepakbola Australia atas tuduhan pelecehan seksual.⁶ Tidak satu pun pemain yang divonis. Kekerasan dalam rumah tangga juga meningkat pada hari-hari Grand Final.⁷ Selama dua minggu pada waktu perayaan Grand Final AFL, 2004, saya menempel dua ratus poster besar di jalan-jalan di kota Melbourne yang menampilkan penggemar sepak bola wanita dengan mata yang lebam. Kata "*Liar!*" (makna literal: "Pembohong!") terpampang pada setiap poster, dan "*Liar!*" mendapat perhatian media massa. Persoalan tersembunyi terkait adanya kekerasan dalam rumah tangga di seputar acara olahraga dibawa ke ranah publik — sehingga para wanita yang dilecehkan angkat bicara tentang pengalaman mereka, dan berkontribusi untuk meningkatkan kesadaran publik. *Maladjustment* menyimpulkan bahwa selama perempuan di berbagai tempat mengungkapkan ke publik mengenai ketidakadilan terhadap diri pribadinya, akan muncul peluang untuk kehidupan yang lebih baik.

-- Mary Lou Pavlovic

¹ Lihat Laporan Mengenai Keselamatan Pribadi (*Personal Safety Report*) yang diterbitkan Pemerintah Australia di <https://www.abs.gov.au/ausstats/abs@.nsl/mf/4906.0> 2016. Diakses tanggal 06/09/2019 dan *Survei KTP(Kekerasan Terhadap Perempuan) di Indonesia*. UNFPA dan Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. 2016

² Hilary Robinson, 'Feminism Meets the Big Exhibition: Museum Survey Shows since 2005'. *Oncurating*, Edisi 29, 2016. <http://www.oncurating.org/issue-29-reader/feminism-meets-the-big-exhibition-museum-survey-shows-since-2005.html#.XXRomlMRXqs> Diakses 20/08/2019

³ Wulan Dirgantoro. *Defining Experiences: Feminisms and Contemporary Art in Indonesia*. Tesis Doktorat. University of Tasmania. 2014: p.262-266. Dirgantoro membahas kehati-hatian wanita Asia akan feminisme.

⁴ Op Cit.

⁵ Manju Kaundal, Bhopesh Thakur. 'A Dialogue on Menstrual Taboo'. *Indian Journal of Community Health*. 26 (2) Juni 2014: hlm.192-195.

⁶ Peter English. 'String of Sex Scandals turns Spotlight on Macho Culture in Australian Sport'. *The Guardian*. 29 Maret 2004.

⁷ Lihat David Gallant, Cathy Humphreys. 'Football Finals and Domestic Violence'. *Pursuit*. 27 September 2018. <https://pursuit.unimelb.edu.au/articles/football-finals-and-domestic-violence> Diakses 09/09/2019 8

Maladjustment: Menolak untuk Diam

Meskipun dibungkam tradisi, suara perempuan tak henti-hentinya menantang patriarki, di tiap negara dan aspek masyarakat. Dalam *Maladjustment*, suara Arahmaiani (Indonesia), I GAK Murniasih (Indonesia), dan Mary Lou Pavlovic (Australia) terdengar lantang dan jelas, meskipun eksistensi mereka tidak dapat dianggap remeh: untuk berkarya seni tanpa kompromi, para seniman ini telah berjuang melawan faktor budaya, agama, atau politik, menghadapi serangan balik mulai dari gugatan hukum hingga ancaman pembunuhan. Adalah naif untuk meyakini bahwa situasi sulit seputar hak-hak perempuan telah berakhir, sehingga penting bagi perempuan untuk menolak menyesuaikan diri, karena bagaimana mungkin seseorang dapat benar-benar menyesuaikan diri dengan penindasan terhadap diri mereka sendiri? Dengan menentang pola maskulinitas yang merusak, masing-masing seniman telah menghasilkan karya yang feminis dalam konteks budaya mereka sendiri: masa lalu Arahmaiani di Jawa di lingkungan masyarakat Muslim, masa kecil Murniasih di Bali, tempat perempuan memiliki sedikit hak, dan pengalaman Pavlovic dalam masyarakat Australia yang terang-terangan seksis.

Digelar pada bulan Oktober 2019 di Museum Seni Neka di Ubud, Bali, *Maladjustment* memberikan penghargaan kepada para seniman ini, yang upayanya menuju kesetaraan gender cukup besar. Instalasi seni karya Arahmaiani dari Indonesia mengkritik kurang memadainya kontrol kelahiran (yang sangat penting untuk otonomi perempuan) dan campur tangan negara atas tubuh perempuan pada zaman rezim Suharto. Lukisan-lukisan karya Murniasih membahas mengenai kekerasan seksual dan inses, dan bagaimana korban kerap disalahkan dalam kedua kasus tersebut, sementara poster kampanye karya Pavlovic menyoroti masalah kekerasan dalam rumah tangga dan kaitannya dengan budaya persepakbolaan. Dalam psikologi, istilah *maladjustment*, yang secara literal bermakna kegagalan penyesuaian sosial dalam masyarakat, mengacu pada 'ketidakmampuan seseorang untuk bereaksi secara efektif dan memuaskan terhadap tuntutan-tuntutan di lingkungannya'.¹ Dalam pameran ini, *maladjustment* harus dipahami sebagai ketidakbersediaan/penolakan untuk menderita perlakuan kekerasan dan pelecehan dalam diam.



Arahmaiani, *Do Not Prevent the Fertility of the Mind*, 1998-2019, Dimensions variable, digital photo, blood, fluorescent lights, glass, sanitary pads, stool, gauze



*Detail

Munculnya Arahmaiani di dunia seni kontemporer telah menghasilkan dampak yang berkelanjutan pada seni pertunjukan di Asia Tenggara. Karya-karyanya berperan sebagai ulasan yang tajam tentang ketidaksetaraan sosial. *The Past Has Not Passed*, retrospektif (2018) terbarunya di Museum MACAN, Jakarta, menyertakan *Do Not Prevent the Fertility of the Mind* (1998-2019), yang menyoroti realitas perempuan Indonesia sehubungan dengan otonomi tubuh. Dipamerkan di *Maladjustment*, instalasi ini terdiri dari potret diri fotografis si seniman, yang memegang alat IUD dengan ukuran yang diperbesar, dikelilingi oleh dinding dengan permukaan yang penuh tertutup pembalut wanita. Sebuah wadah kaca berisi darah diletakkan di depan. Karya ini beralusi pada sistem reproduksi wanita yang alami dan normal, yang menyampaikan seruan kepada perempuan untuk mengambil kendali atas tubuh mereka. Arahmaiani melanggar tabu budayawi yang menggelikan terkait dengan pendarahan perempuan.

Minimnya hak hukum yang diterima oleh perempuan Bali membentuk identitas artistik I GAK Murniasih dan menjadikannya tokoh kunci dalam memvisualisasikan pengalaman tubuh perempuan. Seniman ini adalah wanita pertama yang diizinkan bercerai secara sah di Bali pada tahun 1993. Karakter-karakter seksual yang dilukis Murniasih menjadi ulasan tentang perlawanan seksual, dipicu oleh narasi pribadi dan pelecehan yang dilakukan oleh ayahnya. Dalam lukisannya *Yoga* (2002), ia mengeksplorasi tradisi budaya Timur kuno dengan cara yang tidak terduga. Di seluruh karyanya, laki-laki dan perempuan biasanya digambarkan melalui aksara Hindu kuno untuk alat kelamin: lingga dan yoni. Namun, Murniasih menggambarkan lingga, yakni alat kelamin pria, sebagai objek sepele, dalam bentuk segitiga-segitiga kecil yang transparan. Humor dan kesedihan dalam pose yoganya – pose yang sedemikian rupa sehingga orang dapat melihat bagian belakangnya yang telanjang – memadukan pengalaman ragawi pribadinya dengan masalah sosial yang

lebih luas, menghasilkan manifestasi peran perempuan dalam masyarakat dengan menggunakan simbolisme (termasuk ketelanjangan) yang diambil dari budaya dan mitologi tradisional Bali.

Liar! (2004) karya Mary Lou Pavlovic dipengaruhi oleh kekerasan dalam rumah tangga yang semakin meningkat selama ajang grand final sepakbola. Pada 2004, Pavlovic menempel dua ratus poster besar di sekitar kota Melbourne, yakni sebuah potret diri dengan mata yang bengkak dan tulisan "*Liar!*" dalam huruf besar. Intervensinya dalam budaya persepakbolaan mendapat perhatian luas di media massa dan di kalangan masyarakat Australia, sehingga membuat masalah kekerasan dalam rumah tangga selama ajang olahraga yang tersembunyi menjadi tampak, dan mendorong perempuan-perempuan yang mengalami Australia, sehingga membuat masalah kekerasan dalam rumah tangga selama ajang olahraga yang tersembunyi menjadi tampak, dan mendorong perempuan - perempuan yang mengalami kekerasan untuk berbicara di media tentang pengalaman mereka. "*Liar!*" juga dengan sinis merujuk pada karya seniman feminis Amerika yang cukup berpengaruh, yakni dress-ups (bermain peran dengan memakai kostum) oleh Cindy Sherman dan slogan-slogan karya Barbara Kruger. Meskipun demikian, Pavlovic merasa bahwa jika karyanya membahas kekerasan terhadap perempuan, maka karya tersebut haruslah dipertontonkan di jalan-jalan agar bisa berdampak. Pavlovic kini dikenal karena hasil karya patung dan fotografinya yang menggambarkan lingkungan Bali, dengan menggunakan bunga-bunga dan resin, namun persoalan tentang kemajuan sosial perempuan terus menarik minatnya.



"Liar!"

Mary Lou Pavlovic, '*Liar!*', 2004,
1m x1.5m, silk screen print



Dengan mempertemukan karya-karya tersebut, *Maladjustment* mengeksplorasi aktivisme sosial melalui lensa artistik, lintas budaya, dan feminis. Pengalaman dan viktimisasi serupa yang dialami oleh begitu banyak perempuan jelas menunjukkan bahwa struktur patriarkal yang berbahaya masih eksis di seluruh tatanan budaya. Gerakan-gerakan terkini seperti #metoo, *Times Up*, atau *I Believe Her* mematahkan tabu, membantu korban untuk berani

berbicara, dan mendukung seniman-seniman yang berkarya dengan topik seputar persoalan ini. Ironisnya, di Indonesia, rujukan-rujukan seksual yang biasa digunakan untuk meningkatkan kesadaran tentang seksisme dan misogini (kebencian terhadap perempuan) seringkali dengan keliru dinyatakan sebagai rujukan yang bersifat pornografis atau melanggar hukum menurut pihak berwenang dan undang-undang setempat, sementara tindakan kekerasan atau praktik-praktik berbahaya yang sebenarnya bebas dari hukuman.

Ketidakadilan dan dugaan pelanggaran semacam itu membahayakan seniman seperti Arahmaiani, Murniasih, dan Pavlovic, yang mengambil risiko mendapatkan konsekuensi hukuman tidak hanya dari pemerintah, tetapi juga dari kelompok-kelompok keagamaan yang marah atau orang-orang yang mendapat keuntungan dari posisi inferior perempuan. Meskipun demikian, banyak unsur dalam latar belakang budaya para seniman tersebut - seperti sinkretisme Jawa dalam masa lalu Arahmaiani dan penggunaan naskah Hindu kuno oleh Murniasih - memberikan ideologi yang dapat dibenarkan atas kritik mereka terhadap tidak setaranya kedudukan perempuan. Dengan melibatkan sistem penindasan dan ide-ide feminis Barat, karya seni performatif Pavlovic yang bertajuk "*Liari!*" berhasil menyuarakan permasalahan yang tersembunyi tentang kekerasan dalam rumah tangga pada waktu berlangsungnya ajang olahraga. Sifat pemberontak ketiga seniman ini dan karya seni mereka dapat dipandang sebagai suatu bentuk maladjustment, yakni penolakan untuk mematuhi aturan patriarki, dan penolakan untuk mengindahkan norma-norma sosial dalam budaya arus utama.

Meskipun diciptakan bertahun-tahun yang lalu, karya seni yang ditampilkan di *Maladjustment* tetaplah relevan. Bahkan, karya-karya tersebut justru semakin penting, karena kini nilainya telah dipahami oleh masyarakat yang lebih luas. Pameran ini membuktikan bahwa seni feminis bukan merupakan gerakan atau gejala yang berumur singkat dari beberapa dasawarsa yang lalu, melainkan merupakan gerakan yang berkelanjutan atau permanen yang berfluktuasi dengan

setiap masa dan tantangannya masing-masing. Terlebih lagi, seperti yang dikemukakan oleh kritikus seni Roberta Smith, 'feminisme bukanlah sebuah gaya atau pendekatan formal. Ia adalah filosofi, sikap, dan instrumen politik.'²

--Deborah Iskandar, ISA Art and Design, Jakarta, September 2019

¹ 'Maladjustment.' *Wikipedia*. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Maladjustment> Diakses pada 10 September 2019.

² Roberta Smith. 'Global Feminisms.' *The New York Times*. 23 Maret 2007.



I Gak Murniasih, Yoga, 2002, 80cm x 80cm
acrylic on canvas

Neka Art Museum

Jalan Raya Sanggangan, Kedewatan, Bali, 80571 Indonesia

T: 0361 975 074

E: nekaartgallery@yahoo.com www.museumneka.com

Mary Lou Pavlovic would like to thank Caitlyn Coman-Sargent for input and suggestions regarding the exhibition concept.

We greatly appreciate the support of our donors, without whom this exhibition would not have been possible:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| - Gita and Guy Allain | - Renee Martyna |
| - Pauline Brocklehurst | - Lixi Michaelis |
| - Mercia and John Bell | - Joan Palmer |
| - Lynn Bryson | - Angela Pavlovic |
| - Carmel Curran | - Carmen Pavlovic |
| - Dee Drummond | - Davor Pavlovic |
| - Virginia Fraser | - Pauline Pavlovic |
| - Cheryl Frazer | - Stephen Pavlovic |
| - Tanja Gacic | - Cecily Short |
| - Liz and David Hughes | - Catherine Townsend |
| - Roma and Zvonko Jurac | - Derek Wall |
| - Colin McDonald | - Elizabeth Warning |

Images:

- Cover Image: Arahmaiani, Detail, *Do Not Prevent the Fertility of the Mind*, 1998-2019, and Catalogue Photographs Courtesy of Museum Macan, Jakarta, Indonesia.
- I GAK Murniasih, *Yoga*, Courtesy Tonyraka Gallery, Bali
- Mary Lou Pavlovic, *'Liar!'*, Courtesy of the Port Phillip City Collection, Melbourne, Australia.



TONYRAKA
ART GALLERY

ISA Art Design

